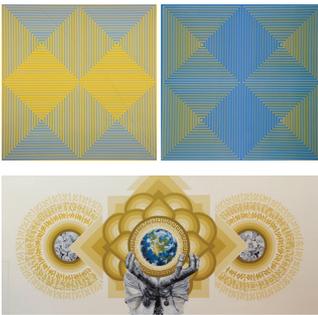
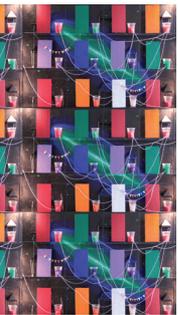


CREATIVE LEAPS

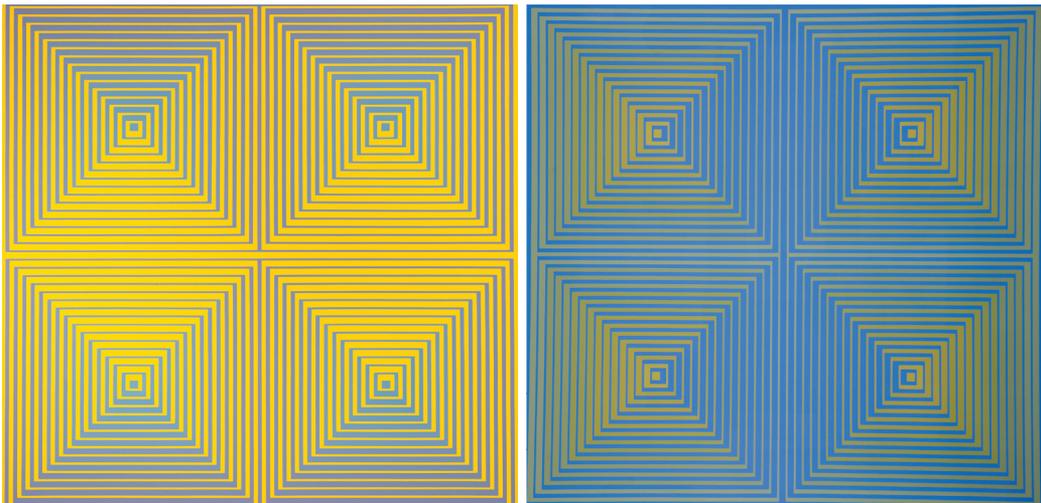
OBRAS EXHIBIDAS



UMFA
UTAH MUSEUM OF
FINE ARTS

RIRIE-
WOODBURY
DANCE
COMPANY





Anna Campbell Bliss (Estadounidense, nacida en 1925–2015), *Series III Spectrum Squared, Variation A and J*, 1973, serigrafía, papel. Adquirido por la artista con fondos del National Endowment for the Arts, Associated Students of the University of Utah, Friends of the Art Museum y la Sra. de Paul L. Wattis, UMFA1975.046.007.001-006.

Anna Campbell Bliss

- ¿Qué es lo primero que te llama la atención de esta obra? ¿Qué puedes observar?
- ¿Puedes encontrar ejemplos de los elementos de la danza y el arte visual de la obra?

(Puedes pensar en el color, la línea, la forma, el espacio, la textura, el tiempo y la energía.)



ANNA CAMPBELL BLISS nació en Morristown, Nueva Jersey, en 1925. Obtuvo la licenciatura en Historia del Arte en el Wellesley College y obtuvo un grado en Arquitectura en la Universidad de Harvard. También estudió ingeniería en la Universidad de Nueva York, así como pintura, grabado y teoría del color.

<https://www.utahwomenshistory.org/bios/anna-campbell-bliss/>



Lynette Yiadom-Boakye (Británica, nacida en 1977), *Periphery*, 2013, Óleo sobre lienzo. Adquirido con fondos de The Phyllis Cannon Wattis Endowment Fund, UMFA2013.3.1.

Lynette Yiadom-Boakye

A diferencia de los retratos tradicionales, que utilizan la ropa y el entorno para ayudar a contar una historia sobre una persona, las pinturas de Lynette Yiadom-Boakye son más misteriosas. En este cuadro, se ve una figura con ropas sencillas frente a un paisaje o fondo abstracto. Esta figura podría ser cualquier persona, en cualquier lugar.

- **La artista crea sus figuras con expresivas pinceladas de pintura al óleo sobre el lienzo para crear emoción en sus obras. ¿Cómo crees que se siente la persona retratada en este cuadro? ¿Puedes describir sus emociones? ¿Qué estará pensando?**



LYNETTE YIADOM-BOAKYE es una artista contemporánea de Londres, Inglaterra, cuya familia es originaria de Ghana. Utiliza técnicas de pintura que se usaban en el siglo XIX para retratar a las personas de origen Africano. Quiere llamar la atención sobre el hecho de que la gente de color se ve en el arte europeo.

https://jackshainman.com/artists/lynette_yiadom_boakye



Ezra Wube (Etiopía, nacido en 1980), *Twilight Galaxies*, 2017, animación con movimiento detenido, sonido 7 minutos 51 segundos. Adquirido con fondos de The Phyllis Cannon Wattis Endowment Fund, UMFA2018.16.2.

Ezra Wube

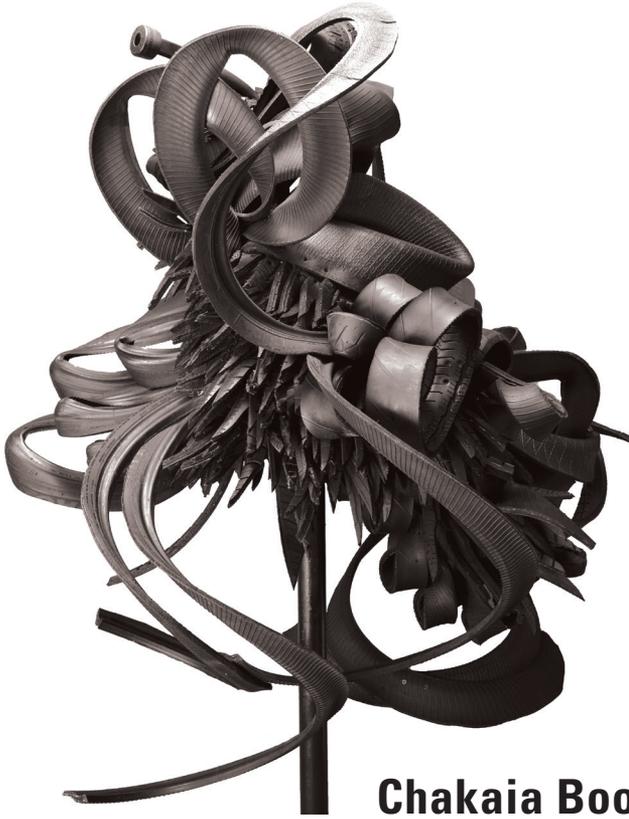
Esta obra de arte llamada *Twilight Galaxies*, se creó utilizando materiales cotidianos que a menudo se encuentran en fiestas de comunidades de inmigrantes en el barrio del artista en Nueva York. En este video, puedes ver platos de papel, vasos de plástico y mesas plegables girando y flotando. La repetición a través de un paisaje cósmico mientras los ruidos familiares de reuniones amistosas mezcladas con sonidos extraños y de otro mundo.

- **¿Qué materiales usarías para crear una obra de arte sobre tu familia o una celebración navideña favorita?**



EZRA WUBE, quien emigró de Etiopía a Brooklyn, NY, es un artista de medios mixtos. Utiliza muchos materiales diferentes en sus obras de arte para explorar ideas sobre el tiempo: el pasado y el presente, el constante cambio de lugar y la diferencia entre “aquí” y “allá”.

ezrawube.net



Chakaia Booker

Chakaia Booker (Estadounidense, nacida en 1953), *Discarded Memories*, 2008, neumáticos, madera, metal y pintura. Adquirido con fondos de UMFA Young Benefactors y The Phyllis Cannon Wattis Endowment Fund, UMFA2009.15.1A, B.

Si bien los materiales artísticos de Booker resaltan la cultura de desecho, sus nuevas formas son también símbolos de esperanza y transformación.

- **La artista tituló esta escultura *Discarded Memories* o “Recuerdos descartados”. ¿Por qué crees que le pusieron ese título a esta obra? ¿Los neumáticos juegan un papel en alguno de tus recuerdos de niñez?**



CHAKAIA BOOKER es una artista que crea esculturas con materiales encontrados. En esta obra, ha cortado, retorcido, tejido y remachado neumáticos desechados para resaltar sus patrones. El desgaste visible de los neumáticos sugiere el envejecimiento humano. El neumático en sí puede representar la industrialización, la cultura del consumo, los residuos urbanos y las preocupaciones medioambientales.

<https://chakaiabooker.com/>



Roots Art Kollektive (Miguel Galaz (mexicano, nacido en 1990), Luis Novoa (Estadounidense, nacida en 1925), Alan Ochoa (mexicano, nacido en 1994)), *Fuerza del Amor*, 2021, Acrílico y pintura metálica. Encargado por el Museo de Bellas Artes de Utah.



Roots Art Kollektive

Descripción del mural de Roots Art Kollektive:

“El mensaje principal de este mural trata de aferrarse a los recuerdos que nos hicieron valorar la vida durante la pandemia. Con este mural estamos honrando el valor del viaje a través de la vida y la muerte. La idea es que estar vivos nos da la oportunidad de apreciar el valor de la vida/el tiempo y empezar de nuevo.”

- La caligrafía en inglés del lado izquierdo del mural dice: **“Find strength in love to heal”** (Encuentra fuerza en el amor para sanar). A la derecha, la caligrafía en español dice: **“Encuentra fuerza en el amor”**.
- **¿Qué representan o simbolizan las manos que sostienen el mundo?**

ROOTS ART KOLLEKTIVE es crear el arte que redefine el espacio cultural. Se expresa por ejemplos de la naturaleza y la caligrafía. La intención de los murales es para ayudarnos curar y reflejar las complejidades de nuestro tiempo. Roots Art Kollektive es Miguel Galaz, Luis Novoa, y Alan Ochoa.

<https://www.rootsartkollektive.com/>

CREATIVE LEAPS

OBRAS Y BIOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS



UMFA
UTAH MUSEUM OF
FINE ARTS

RIRIE-
WOODBURY
DANCE
COMPANY





DANIEL CHARON, Director Artístico de la Compañía de Danza Ririe-Woodbury, es proveniente de Moorhead, Minnesota. A Daniel le gusta pasar tiempo con sus tres gatos, cuidar de sus tres peceras, cocinar, leer y crear danzass.



MEGAN MCCARTHY es de Portland, Oregón. Megan estudió danza en el Instituto de las Artes de California. A Megan le encanta la música pop coreano, la comida picante y todo tipo de animales.



FAUSTO RIVERA (él/elle) es un artista chicano proveniente del noroeste del Pacífico en Seattle, Washington. Sus comienzos en la danza fueron estudios en danza folclórica mexicana. Fausto continuó estudios de ballet y danza moderna en la Universidad de Washington, donde se graduó con una licenciatura en danza con especialización en antropología.



CORINNE LOHNER es una artista de danza proveniente de Dallas, Texas. Corinne hace trabajos de arte donde expone la condición humana y comenta acerca de las condiciones sociales en que vive. A Corinne le encanta leer y escribir sus propias historias.



PETER FARROW nació y creció en Richmond, Virginia. Al graduarse de la prestigiosa escuela de Julliard, actuó en un espectáculo llamado "Sleep No More" en la ciudad de Nueva York hasta principios de 2020. ¡Esta es la primera temporada de Peter con la compañía de Ririe-Woodbury!



MICHE' SMITH es bailarina, actriz y coreógrafa de Gautier, Mississippi. Creció estudiando junto a su madre y su tía, lo que la llevó a elegir una carrera en las artes para contar historias que inspiran y apoderan a otras personas.



ALEXANDER PHAM (él/elle) es un artista de danza estadounidense de origen vietnamita de primera generación. Alexander es originalmente de Minneapolis, Minnesota. Estudió en la Universidad de Minnesota y tiene una licenciatura en Bellas Artes en Danza y una licenciatura en Ciencias en Desarrollo de Recursos Humanos, con honores.



NARRATORS

AI FUJII NELSON (ella) es la Directora de Educación de la compañía Ririe-Woodbury. Es original-mente de Tokio, Japón. Ai obtuvo su título de Maestría en Artes Creativas y Escé-nicas en Nueva Zel-andia. Le encanta andar en su motocicleta.



ANNIE BURBIDGE REAM es Co-directora de aprendizaje y participación comunitaria en el Museo de Bellas Artes de Utah. Annie recibió su título en Historia del Arte en la Universidad de Utah y está desarrollando confi-anza creativos de pequeños actos artísticos. Annie es de SLC, UT.

Los bailarines de Ririe-Woodbury, los direc-tores y los narradores de la película son un grupo diverso de personas provenientes de todas partes del mundo. ¿Puedes encontrar todas las ciudades de donde proceden?

