

Lección introductoria: Creative Leaps

RIRIE-
WOODBURY
DANCE
COMPANY



UMFA
UTAH MUSEUM OF
FINE ARTS



¡Hola!

Estamos encantados de que participes junto a la Compañía de Danza Ririe Woodbury y el Museo de Bellas Artes de Utah para bailar, hacer garabatos y descubrir el dinámico mundo del arte y la danza contemporáneos.

En el video que estás a punto de ver, emprenderemos un viaje de diversidad donde podrás reaccionar y responder a increíbles obras de arte, tanto escénicas como visuales.

Para prepararte, completa la siguiente actividad creativa como introducción:



Creative Leaps (actividad de 10 a 20 minutos)

**Para esta actividad necesitarás:
papel;
lápiz;
tu cuerpo;
creatividad.**

Observa con atención esta obra y fíjate en todos los detalles que puedas.

Diapositive actual y próxima diapositiva | Ingrid Calame, *#233 Drawing*, 2006. Lápiz de color, mylar. Adquirida con fondos de The Paul L. and Phyllis C. Wattis Fund, UMFA2006.44.1.



¿Qué notas en las líneas de esta obra?

¿Puedes encontrar una línea recta?

¿Dónde está la línea más curva?

Elige una línea e intenta seguirla desde el principio hasta el final.

Dibuja una de las líneas en tu papel.

Ahora, utilizando tu cuerpo, crea la misma línea.

¿Qué formas hacen los bailarines con su cuerpo?

Intenta crear una parte o la totalidad de estas formas corporales estando sentado o de pie. Observa dónde está tu cabeza en relación con el resto del cuerpo, cómo tu espalda puede inclinarse en una u otra dirección y cómo están diseñados tus brazos y piernas.



Diapositive actual | Shirley Ririe y Joan Woodbury de la Compañía de Danza Ririe-Woodbury



**¿Puedes ahora crear una forma completamente diferente con tu cuerpo?
¿Cómo puedes hacer que tu forma original sea interesante y única?
¿Puedes mezclar líneas rectas, curvas, dobladas o retorcidas en una misma forma?**

Imagina que tienes un lápiz o crayón en el codo y dibuja tu forma favorita en el aire. Ahora, ¿puedes poner el crayón mágico en la parte superior de tu cabeza y dibujar otra forma en el espacio? ¿Y en tu rodilla? ¿Los dedos de los pies?

Ahora dibuja esas mismas formas en tu papel.

¿Qué has sentido al hacerlo? ¿Qué te ha gustado más, dibujar las formas con el cuerpo en el aire, o con el lápiz sobre el papel, o ambas cosas?

¡Buen trabajo!

Repasemos los elementos de la danza y el arte visual

¿Qué elementos encuentras tanto en la danza como en las artes visuales, y cuáles son exclusivos de una de las formas?



Elementos de Art y la Danza

COLOR - nuestros ojos ven las ondas de luz como un color. Los colores pueden ser cálidos o fríos, brillantes o apagados.

TEXTURA - es la forma en que se siente algo o la forma en que parece que se sentiría. Algunos ejemplos de textura son áspera, lisa, desigual o esponjosa.

ENERGÍA - al igual que los artistas plásticos y la textura, los bailarines utilizan la energía para cambiar las cualidades de sus movimientos. Incluso puedes probar el mismo ejemplo anterior: ¡mueve tu cuerpo con energía áspera, lisa, desigual o esponjosa!

LÍNEA - puede ser horizontal, vertical o diagonal; recta o curva; gruesa o fina. El artista Paul Klee dijo que “una línea es un punto que salió a pasear”.

FORMA - puede ser geométrica, como cuadrados o círculos, o puede ser orgánica, como las formas naturales de las hojas y las flores. Las formas pueden ser planas, o tridimensionales, como una pelota o una pirámide. Tu cuerpo también tiene una forma, y puedes cambiarla cuando bailas..

ESPACIO - tenemos espacio a nuestro alrededor, y los bailarines utilizan el espacio de muchas maneras diferentes. El espacio también puede ser el área entre y alrededor de los objetos. El espacio ayuda a nuestros ojos a ver más claramente los detalles de una danza o una obra de arte.

TIEMPO - los bailarines pueden moverse con todas las consideraciones temporales de la música: duración, velocidad/tempo, pulso/ritmo, acento, métrica, frase, síncopa, ritmo, etc. Algunos artistas visuales también crean obras que utilizan elementos temporales: por ejemplo, una película de animación cuadro por cuadro.

Vocabulario

AQUÍ TIENES ALGUNAS OTRAS IDEAS PARA AYUDAR A PREPARARTE - la danza y el arte contemporáneos se crean en todo el mundo ahora mismo, en el siglo XXI. Pueden hablar sobre ideas, sentimientos, historias y mucho más.

REALISTA - (algo que reconozcas) personas, animales, lugares. Que muestre el mundo tal y como es.

ABSTRACTO - no realista. Utilizar colores, líneas y formas para crear ideas sobre sentimientos y sensaciones. Cada persona ve algo diferente.

GALERÍA - una sala o edificio donde la gente mira las obras de arte... ¡y de danza!

MURAL - una pintura en una pared o edificio. Los murales suelen ser grandes y pueden encontrarse en lugares públicos por los que pasas a diario!

COREÓGRAFO - persona que crea la danza.

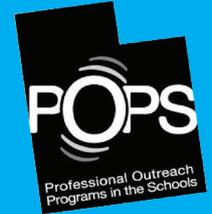
ENSAYO - práctica o prueba de una danza (u otro tipo de obra) para representarla después.

¡Estás listo para explorar la danza contemporánea y el arte! ¡Esperamos que disfrutes de Creative Leaps!

¡Nos vemos pronto!

La película “Creative Leaps”

Gracias a nuestros
generosos patrocinadores:



UMFA
UTAH MUSEUM OF
FINE ARTS

RIRIE-
WOODBURY
DANCE
COMPANY 

