



## salt 15: Horacio Rodriguez

Teachers! Please read Horacio Rodriguez's interview to frame the discussion questions. The following content is meant to guide discussions in your classroom. You do not need to facilitate every prompt, but rather pick and choose questions and activities that are of interest to you and your students. While many of the ideas can be modified for a variety of ages, some may be more grade / age appropriate than others.

Installation view of *salt 15: Horacio Rodriguez* at the Utah Museum of Fine Arts, January 22–June 26, 2022.

Immigration can be a difficult topic to discuss. Students in classrooms can be affected by immigration personally, through family, or friends—you might not know a student's connection to immigration. Create a sense of safety in the classroom for all students by setting some rules and agreements for discussion as a class:

1. Encourage and require respectful conversation. Define what respect and disrespect looks, feels, and sounds like.
2. It is ok to have different opinions. Listen to and consider the ideas of others.
3. Hate is not welcome but a brave and loving space is.
4. Empower students that their voices matter.
5. Promote participation without singling or calling students out.
6. Be inclusive of all students.
7. Difficult conversations can bring up emotional and sensitive topics for students. Talk to students ahead of time, offer alternate activities, stop any lesson that is upsetting.

## **IMMIGRATION AND MIGRATION**

What is the difference between migration and immigration?

**Migration:** people moving from one place to another

**Immigration:** people moving into a new country

**Emigration:** people moving out of the country

Migration has been going on for thousands of years, but immigration is a more recent idea that is the result of countries controlling the movement of people across national borders.

- Why do you think countries and governments control their borders? Why do people make the decision to immigrate to a different country?
- What are Human Rights? Ask students to write down their ideas and share and compare with the class.
- What rights do people need to live? Write down as many different rights you can think of. As a class, decide together on a definition of Human Rights.
- What might immigration and human rights have to do with each other?

Many of the reasons people leave their home countries are connected to human rights, or the lack of them. Circle some of the rights you wrote down that might lead a person to immigrate.

- What are some challenges and benefits people might face when they immigrate to a new place?

Discuss historical examples of immigration for human rights reasons. What are some contemporary examples? (Connect this conversation to classroom learning, focusing on immigration in Utah, US, around the world, historical, or now, for example.)

Consider and discuss effects of people leaving one place and moving to another past, present and future. What are positives and negatives for the people and the countries they leave and move to?

Research native perspectives on immigration to the US. As the only group that does not have immigrant ancestors, what issues are important to them? What might the statement, "The border crossed us" illustrate?

## **BORDERS AND WALLS**

In his work, Horacio Rodriguez is interested in exploring ideas of borders and walls. What is the first thing that comes to mind when you think of a wall? How might a wall be a symbol physically, mentally, and emotionally?

- Do you think the borders of countries should have walls or fences to separate them? Why or why not?
- For you, does a wall create separation or protection? What is your evidence and reasoning for your opinion? Find someone in the class with a different idea and discuss (remember your classroom agreements when discussing and debating this issue!)
- What are the similarities and differences between either side of a border (physically, mentally, emotionally, etc.)? What things are real / tangible / fact, and what is imagined?
- Spend time with the Native Land map online at <https://native-land.ca>. What do you notice about the borders and areas of land on this map. What might this tell us about the many Indigenous perspectives on borders and ownership?

## **THE STORIES OF US**

As noted in his interview, Rodriguez is interested in "a collaboration with my ancestors" as part of his artmaking practice. Using ancient objects and artworks from Mexico that are connected with cultural traditions, the artist's identity, and his Indigenous roots are all important aspects of his work.

Ask students to pick one to three objects from their home that tell a story about them and their family.

Possible questions to ask about the objects:

- What materials is it made of?
- What personal or cultural symbols does the object have?

- What stories does your object tell?
- Has the object been passed down?
- Is it used for special occasions?
- Has it been brought from somewhere?

Students could expand upon this project by interviewing someone in their family about the objects they are highlighting.

Students could bring the objects (or pictures of the objects) to school and the class could set up a museum to learn about the students and families in the class.

Do any of the objects tell a story about migration or immigration? Have any of the objects crossed any borders?

To expand on this idea, please visit the “Your Story” link below.

## **RESOURCES:**

<https://socialjusticebooks.org/booklists/immigration/>

<https://yourstory.tenement.org/resources/for-educators>

<https://populationeducation.org/5-tips-for-teaching-immigration-to-elementary-students/>

<https://www.nytimes.com/2019/01/06/learning/lesson-plans/border-wall-lesson-plan.html>

\*This lesson plan, *Deconstructing the Wall: Teaching About the Symbolism, Politics and Reality of the U.S.-Mexico Border*, is from Jan. 2019. While some things may have changed in the time since then, it can be adapted for current classroom use.

Posibles preguntas para hacer sobre los objetos:

- De qué materiales está hecho?
- Qué símbolos personales o culturales tiene el objeto?
- Qué historias cuenta tu objeto?
- El objeto se ha heredado?
- Se utiliza en ocasiones especiales?
- Se ha traído de otro lado?

Los alumnos podrían ampliar este proyecto entrevistando a alguien de su familia sobre los objetos que investigan.

Los alumnos podrían traer los objetos (o fotos de los objetos) a la escuela y la clase podría organizar un museo para conocer a los alumnos y las familias de la clase.

?Alguno de los objetos cuenta una historia sobre la migración o la migración? ?Alguno de los objetos ha cruzado alguna frontera?

Para ampliar esta idea, visita el enlace "Your Story (Tu historia)" a continuación.

## RECURSOS:

<https://socialjusticebooks.org/booklists/migration/>

<https://yourstory.tenement.org/resources/for-educators>

<https://populationeducation.org/5-tips-for-teaching-immigration-to-elementary-students/>

<https://www.nytimes.com/2019/01/06/learning/lesson-plans/border-wall-lesson-plan.html>

\*Este plan de clases, *Deconstructing the Wall: Teaching About the Symbolism, Politics and Reality of the U.S.-Mexico Border* (Deconstruyendo el muro: Enseñar sobre el simbolismo, la política y la realidad de la frontera entre

Estados Unidos y México), es de enero de 2019. Aunque algunas cosas pueden haber cambiado en el tiempo transcurrido desde entonces, puede adaptarse al uso actual en el aula.

Analiza ejemplos históricos de inmigración por motivos de derechos humanos. ¿Cuáles son algunos ejemplos contemporáneos? (Relacione esta conversación con el aprendizaje en el aula, haciendo especialmente referencia a la inmigración en Utah, Estados Unidos, en todo el mundo, en la historia o en la actualidad, por ejemplo).

Considera y discute los efectos de que las personas dejen un lugar y se trasladan a otro en el pasado, el presente y el futuro. ¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos para las personas y los países que abandonan y a los que se trasladan?

Investiga las perspectivas de los nativos sobre la inmigración a los Estados Unidos. Como único grupo que no tiene antepasados inmigrantes, ¿qué cuestiones son importantes para ellos? ¿Qué podría ilustrar la afirmación "La frontera nos atraviesa"?

## FRONTERAS Y MUROS

En su obra, Horacio Rodríguez está interesado en explorar ideas sobre fronteras y muros. ¿Qué es lo primero que te viene a la mente cuando piensas en un muro? ¿Cómo puede ser un muro un símbolo físico, mental y emocional?

- ¿Crees que las fronteras de los países deberían tener muros o vallas para separarlos? ¿Por qué o por qué no?
- Para ti, ¿un muro crea separación o protección? ¿Qué pruebas y razonamientos tienes para justificar tu opinión? Encuentra a alguien en la clase con una idea diferente y discute (!recuerda tus acuerdos de clase cuando discutas y debatas este tema!).
- ¿Cuáles son las similitudes y diferencias entre ambos lados de la frontera (física, mental, emocionalmente, etc.)? ¿Qué cosas son reales / tangibles / hechos, y cuáles son imaginadas?
- Dedica un tiempo al mapa de Tierras Nativas en línea en <https://native-land.ca>. ¿Qué observas en las fronteras y las superficies de tierra de este mapa? ¿Qué puede decirnos esto sobre las numerosas perspectivas indígenas sobre las fronteras y la propiedad?

## LAS HISTORIAS DE NOSOTROS

Como lo señala en su entrevista, Rodríguez está interesado en "una colaboración con mis antepasados" como parte de su práctica artística. El uso de objetos antiguos y obras de arte de México que se relacionan con las tradiciones culturales, la identidad del artista y sus raíces indígenas son aspectos importantes de su obra.

Pida a los alumnos que elijan uno a tres objetos de su casa que cuenten una historia sobre ellos y su familia.

La inmigración puede ser un tema difícil de tratar. Los estudiantes en las aulas pueden verse afectados por la inmigración personalmente, a través de la familia o de los amigos; es posible que usted no conozca la relación que tiene un estudiante con la inmigración. Permítale que en el aula se produzca una sensación de seguridad para todos los alumnos, estableciendo algunas normas y acuerdos para debatir en clase:

1. Promueva y exija una conversación respetuosa. Defina cómo se ve, se siente y suena el respeto y la falta de respeto.
2. Esta bien tener opiniones diferentes. Hay que escuchar y tener en cuenta las ideas de los demás.
3. El odio no es bienvenido, pero un espacio valiente y amoroso sí.
4. Haga que los estudiantes sepan que sus voces importan.
5. Promueva la participación sin llamar a estudiantes específicos.
6. Incluya a todos los estudiantes.
7. Las conversaciones difíciles pueden sacar a relucir temas emotivos y sensibles para los alumnos. Hable con ellos con anticipación, ofrezcales actividades alternativas, interrumpa cualquier lección que pueda causar malestar

## INMIGRACION Y MIGRACION

¿Cuál es la diferencia entre migración e inmigración?

**Migración:** personas que se mudan de un lugar a otro  
**Inmigración:** personas que se mudan a un nuevo país  
**Emigración:** personas que se mudan fuera del país

La migración ha existido desde hace miles de años, pero la inmigración es una idea más reciente, que es el resultado del control por parte de los países del movimiento de personas a través de las fronteras nacionales.

- ¿Por qué crees que los países y los gobiernos controlan sus fronteras? ¿Por qué la gente toma la decisión de emigrar a otro país?
- ¿Qué derechos necesita la gente para vivir? Escribe todos los derechos que se te ocurran. Como grupo, decidan juntos una definición de los derechos humanos.
- ¿Qué relación pueden tener la inmigración y los derechos humanos? Muchas de las razones por las que las personas abandonan sus países de origen están relacionadas con los derechos humanos, o con la falta de ellos. Marca con un círculo algunos de los derechos que has anotado y que podrían llevar a una persona a ser un inmigrante.
- ¿Cuáles son algunos de los retos y beneficios a los que pueden enfrentarse las personas que emigran a un nuevo lugar?

BEVERLEY TAYLOR SORENSON FOUNDATION



Vista de la instalación *salt 15: Horacio Rodriguez* en el Museo de Bellas Artes de Utah, 22 de enero al 26 de junio de 2022.

Maestros! No dejen de leer la entrevista de Horacio Rodriguez como preparación para las preguntas de debate. El siguiente contenido está diseñado como guía para los debates en su aula. No es necesario que use todas las sugerencias; puede elegir las preguntas y actividades que más le interesen a usted y a sus alumnos. Aunque muchas de las ideas pueden modificarse para una variedad de edades, algunas pueden ser más apropiadas para ciertos grados o edades.

## salt 15: Horacio Rodriguez

