

# Pre-lección: El arte y lo que comemos



# ¡HOLA!

Estamos encantados de darte la bienvenida a esta excursión en el Museo de Bellas Artes de Utah (UMFA). Durante tu visita vamos a explorar un mundo de arte de forma divertida e interesante.

Para prepararte, realiza este precalentamiento creativo:



Russell Talbert GORDON (Estadounidense, 1936–2013)  
*Hot Dog Bridge*, 1974 litografía sobre papel. Donación del  
Dr. Christopher A. y Janet Graf, UMFA1974.070.043.021

## El arte y lo que comemos (actividad de 10-20 minutos)



Para la actividad necesitarás:

- Papel
- Lápiz
- Crayones o lápices de colores

*Platillo imperial*, China, Jingdezhen, dinastía Qing (1644–1912)  
Marca del reinado de Yongzheng (1722–1735), porcelana con  
esmalte policromado famille rose. Legado de Bert G. Clift Jr.,  
UMFA2014.4.26

# Aprendamos más sobre los alimentos que vemos en el arte y sobre los diferentes colores que usan los artistas para crearlos.

- ¿Cuál es tu color favorito?
- ¿Hay algún alimento de ese color?

**Dibújalo en el papel. Cuando termines, enséñaselo a tus amigos.**



Hugo Fredrik SALMSON (Suecia 1843–1894), *La hora del almuerzo*, alrededor de 1863–1894, óleo. Donación de Harry F. Cook, UMFA1983.120

**Los artistas usan muchos colores. A veces los colores muestran diferentes estados de ánimo o sentimientos. Usa tus crayones o lápices de colores:**

- **¿Puedes mostrar un color alegre?**
- **¿Puedes mostrar un color triste?**
- **¿Puedes mostrar un color que muestre entusiasmo?**
- **¿Puedes mostrar un color que muestre tu estado de ánimo o tus sentimientos en este momento?**



**Dedica un momento a observar esta pintura, *Tocino y huevos*, de Wayne Thiebaud.**

Diapositiva actual y siguiente | Wayne THIEBAUD (American), *Tocino y huevos*, 1961, óleo. Adquirido con fondos del National Endowment for the Arts, los Estudiantes Asociados de la Universidad de Utah, el Sr. Maurice Warshaw y Sra., la Sra. de Paul L. Wattis y Friends of the Art Museum, conservado con fondos del Fondo Ann K. Stewart Docent and Volunteer Conservation Fund, UMFA1973.036



¿Cuál es el estado de ánimo de este cuadro? ¿Es serio? ¿Tonto? ¿Pacífico?

¿Qué alimentos ves? Nómbralos.

¿Cuántos alimentos puedes contar?

¿Qué color te llama la atención?

¿En qué otros detalles te fijas que no viste al principio?

## ¡Buen trabajo!

La obra de arte que acabas de ver era una pintura. Debajo hay otra obra de arte. Es algo que puede usar una persona. ¿Puedes decir qué puede ser?



## Este es un tazón especial que se usa para comer.

- ¿Se parece a un tazón que uses tú?
- ¿En qué se parece? ¿En qué se diferencia?
- ¿Qué colores elegirías para un tazón especial? ¡Dibuja uno!



Diapositiva actual y siguiente | Papúa Nueva Guinea, provincia de Sepik Oriental, pueblos sawos, *Tazón para comer*, siglo XX, cerámica y pigmento. Adquirido con fondos de The Phyllis Cannon Wattis Endowment Fund UMFA1998.22.2.

**¡Buen trabajo! Estamos impacientes por verte pronto en tu excursión al UMFA, donde aprenderemos más sobre el arte y lo que comemos.**



Robert LAZZARINI (Estadounidense, nació en 1965), *Taza de té deformada*, 2003, porcelana, metal, soldadura, mecanizado, moldeado. Donación de Peter Norton y la Norton Family Foundation, UMFA2003.36.1\_A - C

## Modales en el museo:

- ¡Diviértete!
- Haz preguntas y comparte tus ideas y pensamientos.
- Escucha y reflexiona sobre las ideas de los demás.
- Habla en voz baja y mantén los pies y las manos tranquilos en el Museo.
- Mira pero no toques: el aceite de tus dedos dañará las obras de arte.
- Permanece con tu grupo.
- No se permite comer, beber o usar chicle en las galerías del Museo.

# Gracias a nuestros generosos patrocinadores:



BEVERLEY TAYLOR  
SORENSEN FOUNDATION



**UMFA**  
UTAH MUSEUM OF  
FINE ARTS