

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE AVES



GALERÍA EGIPCIA

ATAÚD CON MOMIA DE MAÍZ

Egipto, Dinastía Ptolemaica (330-30 a.e.c.), madera, lino, tierra y pigmento. Donación de Natacha Rambova, UMFA1952.020_A-C. Debajo, izquierda.

AVE:

Halcón, muy probablemente un halcón lanario, pero posiblemente un halcón peregrino.

INFORMACIÓN SOBRE EL AVE:

Los halcones están ampliamente distribuidos por todo el mundo y se encuentran en todos los continentes excepto en la Antártida. Los halcones son conocidos por su capacidad para controlar con precisión su vuelo a velocidades increíblemente veloces. Los halcones lanarios se encuentran en toda África, el sur de Europa y en algunos lugares de la Península Arábiga. (“Halcón lanario”, 2024) Los halcones peregrinos se encuentran en todos los continentes y son el animal más rápido de la Tierra, pudiendo volar en picada a hasta 240 millas por hora. (“Halcón peregrino”, 2024)

INFORMACIÓN HISTÓRICA:

Sabemos que se trata de un halcón por dos razones. En primer lugar, los halcones, especialmente los halcones lanarios, eran sagrados para Horus, Ra y las combinaciones posteriores de Ra-Horakhty, todos ellos representados frecuentemente con

cabezas de halcón. El halcón era “una de las imágenes divinas más antiguas de Egipto” y representa la realeza, la unificación de Egipto y un vínculo con los dioses (Bailleul-LeSuer, 2012, pág. 60). Los halcones formaban parte de la vida del antiguo Egipto, se utilizaban en cetrería, se mantenían como mascotas e incluso se momificaban (Bailleul-LeSuer, 2012). Los antiguos egipcios asociaban además algunas de sus formas espirituales (ba) a un ave con cabeza humana, generalmente un halcón (Bailleul-



^ HALCÓN PEREGRINO
< HALCÓN LANARIO O BORNÍ

LeSuer, 2012). Segundo: el artista ha añadido unas marcas faciales conocidas como “rayas malares”. Estas marcas oscuras en la cara de los halcones ayudan a reducir el resplandor del sol para facilitar la caza de las aves.

¿LO SABÍAS?

¡Tenemos halcones peregrinos en Utah! Se encuentran cerca de los acantilados y ocasionalmente anidan en los edificios altos del centro de la ciudad.

THOTH EN FORMA DE IBIS

Egipto, Período Tardío, Dinastía XXVI (664-525 a.e.c.), fayenza. Donación de Natacha Rambova, UMFA1952.003_A,B. Debajo, derecha.

AVE:

Ibis sagrado africano.



IBIS

INFORMACIÓN SOBRE EL AVE:

El ibis sagrado africano es una especie de ave zancuda originaria de gran parte de África y de algunas áreas muy pequeñas de Irak, Irán y Kuwait. A pesar de su nombre y de su importancia en la religión del Antiguo Egipto, la especie está extinta en Egipto (“Ibis sagrado africano”, 2024).

INFORMACIÓN HISTÓRICA:

Sabemos que se trata de un ibis por la representación del pico largo y curvado en la estatua. En esta estatua hay un soporte debajo del pico, probablemente para mantener la estabilidad de la cara, ya que los picos de los ibis reales son



largos y curvados. El dios representado es Thot, el dios de la escritura, el aprendizaje, la magia y la sabiduría, e inventor de la escritura. Thot está representado aquí en su forma de ibis (también aparece como babuino), con el que se le asocia posiblemente porque los ibis vadean en las orillas cercanas a las plantas de papiro, que son plantas de humedales que históricamente se utilizaban para fabricar papel. Otra razón por la que se asocia a Thot con el ibis es que el pico del ibis parece una media luna, y Thot también era el dios de la luna (Bailleul-LeSuer, 2012). Los ibis eran venerados y se conservaban en enormes santuarios de aves, y con frecuencia se encuentran momificados (Bailleul-LeSuer, 2012).

¿LO SABÍAS?

¡Tenemos una especie de ibis en Utah! El ibis que se puede ver en el Gran Lago Salado y sus humedales circundantes se llama ibis cariblanco. Tiene una estructura similar, pero es más pequeño y de color granate brillante con verde metálico iridiscente y bronce en las alas. En época de cría, los ibis cariblanco tienen un plumaje blanco alrededor de la cara.



GALERÍA DE ARTE DEL MEDITERRÁNEO ANTIGUO

JARRA DE DOS ASAS DE CERÁMICA CON FIGURAS

, al estilo del pintor de Antimenes, Grecia, Atenas, período arcaico tardío, ca. 510-500 AEC, terracota vidriada. Adquirido con fondos de Friends of the Art Museum y Emma Eccles Jones, UMFA1990.001.001. Arriba, centro.

AVE:

Águila, muy probablemente un águila real.

INFORMACIÓN SOBRE EL AVE:

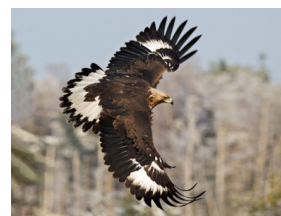
El águila real es un ave depredadora de gran tamaño que se encuentra en todo el hemisferio norte. Debido a su enorme tamaño (las águilas reales pueden medir hasta 3.3 pies de altura con una envergadura de 5 pies 11 pulgadas a 7 pies 8 pulgadas de largo), estas aves se asocian frecuentemente con el poder, la autoridad y los dioses. Por ello, el águila real es el animal que se ha designado como ave nacional con más frecuencia en todo el mundo ("Águila real", 2024).

INFORMACIÓN HISTÓRICA:

Las águilas, especialmente las águilas reales, son el emblema de Zeus, rey de los dioses y dios del cielo y el trueno. Zeus no solo se transforma en águila en varias historias, sino que también tiene un águila personal, el Aetos Dios, que le servía de mensajera y compañera (Aetos Dios, 2024). Aunque existen muchas historias sobre el origen del Aetos Dios, una de ellas es especialmente relevante para esta obra de arte. Según esta historia, el águila apareció como un presagio favorable para los dioses al comienzo de la Titanomaquia, la guerra de diez años entre los dioses olímpicos griegos y los antiguos titanes, que concluyó con la consagración de Zeus como líder del panteón. Zeus tomó el ave como estandarte de guerra. Muchos guerreros llevaban este símbolo como forma de expresar su poder e invocar a Zeus durante la batalla (Aetos Dios, 2024; Águila de Zeus, 2024).

¿LO SABÍAS?

Puedes encontrar águilas reales en las regiones montañosas de Utah. Este pájaro es el ave rapaz del estado de Utah.



ÁGUILA REAL

GALERÍA DE ARTE DEL MEDITERRÁNEO ANTIGUO CONT.



SARCÓFAGO

Romano, Italia, Imperio Romano tardío, alrededor de 325–330, mármol griego continental. Adquirido con fondos de la Fundación Marriner S. Eccles para la Colección de Obras Maestras Marriner S. Eccles, UMFA1989.005.002. Debajo.

AVE:

Pavo real de la India.



PAVO REAL

INFORMACIÓN SOBRE EL AVE:

El pavo real es originario del subcontinente indio, pero se encuentra en todo el mundo excepto en la Antártida. El brillante plumaje de los machos los ha convertido en una forma popular de decorar las casas de clase alta en todo el mundo desde al menos el siglo 10 AEC. Además de usarse como mascotas y decoración, fueron a menudo un alimento de lujo durante gran parte de la historia de la humanidad (Pavo real de la India, 2024).

INFORMACIÓN HISTÓRICA:

Los pavos reales, y más concretamente los pavos reales machos, han sido venerados e imbuidos de significado desde que se sabe que existen. Son el ave nacional de la India y un ave sagrada en la cultura hindú. En la antigua Roma, eran los animales sagrados de Juno, reina de los dioses y protectora y consejera especial del Estado (el equivalente romano de Hera). Juno estaba celosa porque Júpiter (Zeus) había raptado a una mujer llamada Io, y Júpiter convirtió a Io en una vaca para protegerla. Juno robó a Io y ordenó al gigante de cien ojos Argos Panoptes que la vigilara. Júpiter envió al dios Mercurio a matar a Argos y liberó a Io, devolviéndole su forma humana. Para honrar a su guardián, Juno hizo colocar los ojos de Argos en la cola de un pavo real (Ovidio, 2004). El pavo real era un símbolo popular entre los artistas romanos, bizantinos y, más tarde, cristianos, ya que simbolizaba el paraíso, la renovación y la primavera (Mosaico con un pavo real y flores, 2024). Esto se debe probablemente al antiguo mito de que la carne del pavo real no se descomponía tras la muerte. Las aves de este sarcófago no solo están comiendo, lo que simboliza la abundancia y el renacimiento, sino que son un símbolo de la vida eterna y de la naturaleza perdurable del alma (Koloski, 2017).



¿LO SABÍAS?

Es frecuente encontrar pavos reales deambulando por zoológicos como Tracy Aviary y Hogle Zoo porque se sienten cómodos con los seres humanos y no abandonan un área donde saben que se les da de comer.

GALERÍA EUROPEA

MAESTRO DE SANTA MARÍA DE LA HOZ

Español, activo en el último cuarto del siglo 15, San Juan Bautista, 1496–1520. Óleo sobre tabla. Adquirido con fondos del M. Belle Rice Fund y del Wilma T. Gibson Trust, UMFA1998.36.1. Izquierda.

AVE:

Golondrina.



INFORMACIÓN SOBRE EL AVE:

Las golondrinas se encuentran en todos los continentes, incluida la Antártida. La especie de golondrina más difundida es la golondrina común, fácilmente identificable por su vibrante color azul y su larga cola bifurcada. Las golondrinas son pequeñas aves cantoras paseriformes de movimientos rápidos, que pueden beber y comer al vuelo (Golondrina común, 2024).

INFORMACIÓN HISTÓRICA:

Aunque esta ave es difícil de identificar debido a su tamaño, la forma de la cola y las alas indican que se trata de una golondrina. La golondrina se asocia con la resurrección de Cristo, “estableciéndose paralelismos entre el regreso del ave en primavera y Cristo que emerge de la tumba” (Stafford, 2023). Como Juan el Bautista es primo de Jesucristo, tendría sentido que la golondrina estuviera presente en esta imagen, estableciendo una conexión entre las figuras y su papel en la difusión del cristianismo.



GALERÍA EUROPEA CONT.



GOLONDRINA

¿LO SABÍAS?

En Utah viven muchas especies de golondrinas, las más comunes son la golondrina de acantilado, la golondrina común y la golondrina de alas rugosas. Para encontrar estas aves, busca aves pequeñas y veloces debajo de puentes, a los lados de las casas y a lo largo de los acantilados durante la primavera y el verano.

🔍 CRUCIFIXIÓN CON SANTOS (VIRGEN MARÍA, MARÍA MAGDALENA, SAN JUAN APÓSTOL, SAN FRANCISCO DE ASÍS Y SAN ANTONIO DE PADUA),

Polidoro DI BARTOLOMEO (Italiano, activo entre 1457 y alrededor de 1483), ca. 1480, fresco transferido a lienzo. Donación parcial de Garner D. Irvine, con fondos adicionales de LaReta Creer Kump, UMFA1984.088. Debajo.

AVE:

El pelícano es una especie de ave muy extendida en todos los continentes excepto en la Antártida.



PELÍCANO

INFORMACIÓN SOBRE EL AVE:

Los pelícanos viven en regiones cálidas. Son aves grandes caracterizadas por un pico largo con una bolsa en la garganta que utilizan para atrapar presas y drenar el agua antes de tragar. La mayoría de las especies de pelícanos tienen el plumaje

blanco, con las excepciones del pelícano pardo y el pelícano peruano (Pelícano, 2024).



INFORMACIÓN HISTÓRICA:

Cuando se restauró recientemente esta pintura religiosa, se descubrió que había aves escondidas en la parte superior. ¿Por qué están los pelícanos, un ave asociada principalmente con el océano, en la crucifixión? Según una antigua leyenda, en tiempos de escasez y para evitar que sus polluelos murieran de hambre, los pelícanos se perforaban el pecho con el pico y alimentaban a sus polluelos con su propia sangre. Además, algunas leyendas sostienen que una madre pelícano puede revivir a los polluelos muertos con su sangre, lo que la lleva a morir en su lugar (Pineschi, 2018). Estas historias se hacen eco de la creencia cristiana de que el sacrificio de Jesucristo redimió los pecados del mundo mediante la crucifixión y su amor por la humanidad. Esta leyenda probablemente se originó porque los pelícanos presionan la cabeza contra el pecho para vaciar completamente su bolsa, y el alimento que regurgitan puede ser sanguinolento.



¿LO SABÍAS?

La isla Gunnison de Utah, situada en el Gran Lago Salado, alberga en verano en torno al 10-20% de toda la población de pelícanos blancos americanos, y es uno de los mayores lugares de nidificación del ave en el mundo. Debido a los bajos niveles de agua del lago, el número de pelícanos nidificantes ha disminuido, pues la isla ya no está protegida de los depredadores terrestres (Nelson, 2023).

🔍 AVES EN UN PAISAJE

Melchior D'HONDECOETER (Neerlandés, 1636–1695), sin fecha. Óleo sobre lienzo. Donación de la Sra. de Herbert I. Michael, UMFA1965.017. Página opuesta, izquierda.



AVE:

Gallinas (probablemente gallinas Brabanter), paloma en vuelo, avefría norteña, y posiblemente un playero rojizo o un playero combatiente en la esquina.



INFORMACIÓN SOBRE AVES:

Las aves de esta pintura son un excelente ejemplo de cómo han sido domesticadas y criadas por el hombre para presentar rasgos específicos. Es muy probable que las gallinas que tienen penachos bien diferenciados en la cabeza sean gallinas Brabanter, que aparecen en varios cuadros de Melchior d'Hondecoeter y son conocidas por ser tranquilas, inteligentes y adecuadas para hábitats más fríos (Brabanter, 2024). Aunque otras razas de gallinas tienen este penacho de plumas, como las gallinas polacas y las Bantam Sultan, no es probable que sean las representadas aquí. Las crestas de las gallinas polacas suelen cubrirles los ojos, y las Bantam Sultan solo entraron en Europa en el siglo 19. También se



puede limitar la posible identificación de la especie de la paloma voladora, basándonos en los rasgos

criados por el hombre, a que probablemente sea una Berner Lerche (Paloma alondra de Berna, 2017), aunque podría tratarse de alguna otra forma primitiva o paloma mensajera. El ave en primer plano de la esquina inferior izquierda en primer plano es una avefría norteña (Avefría norteña, 2020). El ave final en la esquina trasera es difícil de identificar, pero podría ser un playero rojizo (Playero rojizo, 2020).

INFORMACIÓN HISTÓRICA:

Se trata de una pintura de "vanitas"; un género que floreció en los Países Bajos en el siglo 17. El artista, Melchior d'Hondecoeter, era un pintor animalista que pintaba casi exclusivamente aves, generalmente exóticas o de caza, en paisajes similares a parques (Melchior d'Hondecoeter, 2024).

¿LO SABÍAS?

Hay más de 1600 razas diferentes de gallinas reconocidas en todo el mundo y más de 300 razas de palomas domésticas. Los seres humanos llevan miles de años criando estas dos aves. (Gallinas, 2024; Shapiro y Domyan, 2013).

🔍 MEMENTO MORI

Vincent LAURENSZ VAN DER VINNE (Neerlandés, 1628–1702), 1656. Óleo sobre tabla. Adquirido con fondos de la Fundación Marriner S. Eccles para la Colección Marriner S. Eccles de Obras Maestras, UMFA1985.021. Debajo.

AVE:

Avestruz (Plumas).



GALERÍA EUROPEA CONT.

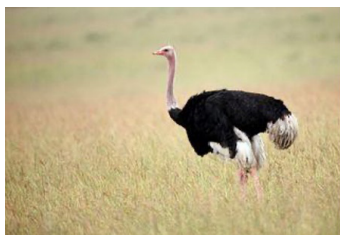
INFORMACIÓN SOBRE EL AVE:

El avestruz es el ave más grande del mundo y no vuela. Hay dos especies de avestruces: El avestruz somalí y el avestruz común, que tienen una coloración ligeramente diferente. El avestruz es un ave de extremos. Pueden medir hasta 9 pies de altura y pueden correr hasta 43 millas por hora. (Avestruz común, 2020).



INFORMACIÓN HISTÓRICA

Las plumas de avestruz han sido un artículo de lujo utilizado para decoración en Europa desde la época medieval. Se importaban de África Occidental, Egipto y Siria a los puertos italianos y españoles y luego se dispersaban por la mayor parte de Europa (Comercio de plumas de avestruz, 2023). Las pinturas *Memento Mori* (que significa "recuerda que morirás") son obras creadas para recordar al espectador su mortalidad y la brevedad y fragilidad de la vida humana. A pesar de tus logros y posesiones, finalmente morirás y debes ajustar en consecuencia lo que consideras importante.



AVESTRUZ

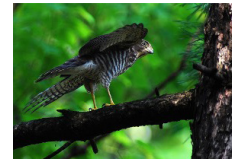
GALERÍA DE ARTE JAPONÉS

🔍 AVE RAPAZ ARTICULADA

Unidentified Artista no identificado, Japón, siglo XIX, acero y plata. Adquirido con fondos de Friends of the Art Museum, UMFA1981.025. Debajo, izquierda.

AVE:

Rapaz, posiblemente un gavián japonés.



RAPTOR

INFORMACIÓN SOBRE EL AVE:

Aunque esta especie no es fácilmente identificable, esta ave comparte muchas características con el gavián japonés (los dedos largos, aptos para atrapar presas en vuelo, los ojos prominentes y la forma similar del pico). (Gavián japonés, 2024).

INFORMACIÓN HISTÓRICA:

Japón tiene una larga historia de creación de marionetas y autómatas mecanizados. Esta impresionante ave rapaz, totalmente articulada, es en realidad bastante simple en comparación con otros ejemplos de marionetas Karakuri, algunas de las cuales pueden servir té y disparar flechas (Marioneta Karakuri, 2024).



GALERÍA DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

🔍 VENCEJOS NOCTURNOS

Lee DEFFEBACH (Estadounidense, 1928–2005), 1983, acrílico sobre lienzo. Adquirido con fondos de Friends of the Art Museum, Associated Students of the University of Utah y Salt Lake City Arts Council, UMFA1986.046. Debajo.

AVE:

Vencejos.

INFORMACIÓN SOBRE EL AVE:

Los vencejos son aves veloces y aéreas que pasan la mayor parte del tiempo en el aire. Beben, se aparean, comen y se bañan en pleno vuelo. Aunque los vencejos se parecen a las golondrinas, se trata de un ejemplo de evolución convergente en el que dos o más especies desarrollan rasgos similares sin estar emparentadas entre sí. En realidad, los vencejos pertenecen al mismo orden que los colibríes, los Apodiformes (Vencejos, 2024).



VENCEJOS

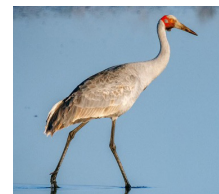


AVE:

Grulla brolga.

INFORMACIÓN SOBRE EL AVE:

La grulla brolga es una especie de grulla que habita en Australia y el sur de Nueva Guinea. Es una de las aves más grandes de Australia y puede medir entre 2 y 4 pies de altura (Brolga, 2024). El nombre Brolga procede de la lengua indígena australiana Gamilaraay (Kamilaroi), en la que se les llama burruga (Brolgas, 2024).



GRULLA BROLGA

INFORMACIÓN HISTÓRICA:

Las grullas brolga aparecen en muchas historias de las culturas aborígenes tradicionales. Aparecen en las historias del Tiempo del Sueño (un concepto de los indígenas australianos que no tiene equivalente en la cultura occidental. A grandes rasgos, significa un período de tiempo, historias de antepasados, una forma de explicar el mundo, una conexión con los antepasados, el mundo natural en sí y nuestra relación con él, personal y cultural) (Introducción al arte aborigen, 2024). En una conocida Ensoñación de Brolga, el ave era originalmente una hermosa muchacha obsesionada con la danza. Rechazaba a todos los hombres, incluido un wirrinun (chamán) que la quería como esposa. Cuando ella continuó negándose, él intentó raptarla. El Gran Espíritu intervino, convirtiéndola en el ave que vemos hoy, y que sigue bailando (Rule y Goodman, 1979).



GALERÍA DE ARTE DEL PACÍFICO

🔍 GRULLA BROLGA Y FIGURAS DEL ESPÍRITU MIMI

Artista no identificado, Australia, pueblos aborígenes, siglo 20 Corteza, pigmento y cuerda. Adquirido con fondos de la Fundación Dayton Hudson, UMFA1981.077. Encima, derecha.

¿LO SABÍAS?

Las grullas brolga son similares en tamaño, coloración y comportamiento a las grullas cenicientas de Utah. Al igual que las grullas cenicientas, estas aves “bailan” durante la época de cría para conseguir pareja.

GALERÍA DE ARTE DEL PACÍFICO CONT.

CUCHARA

Artista no identificado, Indonesia, isla de Timor, siglo 20, cuerno. Adquirido con fondos de Friends of the Art Museum, UMFA1987.001.017. Derecha.

AVE:

Un ave crestada de la isla de Timor, aunque no está claro cuál es la especie específica. Podría tratarse de una cacatúa de cresta amarilla, un bulbul de vientre amarillo, un bulbul de cabeza tiznada o un ave de matorral de patas anaranjadas



INFORMACIÓN HISTÓRICA:

Las cucharas ceremoniales, como esta, se tallaban en cuerno de búfalo asiático. Los diseños más frecuentes son motivos geométricos apilados intercalados con perfiles de aves y se encuentran entre los Antoni y los Tetun de Timor. Las cucharas ceremoniales se utilizan en las comidas de despedida de los difuntos. “Las cucharas asociadas a estos festines servían para recordar a los dolientes que el alma del difunto había asumido la forma de un pájaro y que, al lograr con éxito esta metamorfosis, se había separado permanentemente de los vivos y de sus comunidades” (Alpert, 2020).

¿LO SABÍAS?

Entre los atoni, el nombre de la cuchara en el lenguaje ritual es “kol kotin”, que significa espina dorsal de las aves (Alpert, 2024).

GALERÍA DE ARTE AFRICANO

MÁSCARA DE CASCO (BUNDU O SOWEI)

Artista no identificado, Sierra Leona, pueblos mende o sherbro, siglo 20, madera. Donación del Carl C. Ashby Trust, UMFA2006.4.62. Derecha.

AVE:

No identificable.

INFORMACIÓN HISTÓRICA:

Estas máscaras forman parte de una tradición panafricana que simboliza la transición de las niñas a la edad adulta. El elaborado peinado, los rollos de grasa y los colores oscuros son una marca de la estética cultural de la belleza. Las máscaras sirven de conexión visual con el mundo de los espíritus, por lo que ocultan por completo la cabeza humana. Las aves de la parte superior de estas máscaras son representativas de un emisario entre dos reinos, lo que enfatiza aún más el poder espiritual de la máscara (Más información: *Máscara Mende Soweï* 1, 2024).



TOCADO DE REY

Nigeria, pueblos yoruba, mediados del siglo 20, armazón de cestería con abalorios. Owen D. Mort, Jr. Colección de Arte Africano, UMFA2008.32.31. Página opuesta, izquierda.

AVE:

No identificable.

INFORMACIÓN HISTÓRICA:

El ave en la parte superior de esta corona de Oba yoruba es un motivo que se encuentra en todas las coronas de Obas (gobernante en lengua yoruba). (Corona de Oba, 2024). El ave tiene múltiples significados. Un significado es que las aves representan la capacidad de un rey para mediar entre los mundos espiritual (òrìsà/orisha) y secular,

pero también se utiliza para aludir al poder de las mujeres y a que el rey cuenta con su apoyo (Yoruba: Crear una corona real, 2024). El ave también recuerda cómo Odùduwà, un rey divino yoruba y deidad creadora en la religión yoruba, ayudado por un pájaro mítico, creó tierra habitable sobre las aguas primordiales en Ilé Ifè (actual Ife, en Nigeria), donde finalmente se convirtió en el primer rey (Corona de Oba, 2024).

¿LO SABÍAS?

Esta ave no tiene cola, probablemente porque las colas de estas coronas pueden doblarse y es probable que se haya roto. Las aves son desmontables (Coronas de abalorios estilo yoruba, Nigeria, 2024).



AVE:

Quetzal resplandeciente.

INFORMACIÓN SOBRE EL AVE:

El quetzal resplandeciente se encuentra en América Central y el sur de México, en selvas tropicales. Tiene un plumaje muy colorido, especialmente conocido por las largas colas iridiscentes de los machos. Por ello, su situación es "casi amenazado". Es el animal nacional de Guatemala (Quetzal resplandeciente, 2024).

INFORMACIÓN HISTÓRICA:

Q'uj'umatz es el dios del viento y la lluvia del K'iche' Maya posclásico. Este dios está relacionado con Tohil, el dios del sol K'iche', dios del fuego, dios de la guerra, dios de la lluvia, las montañas y el sacrificio. Tiene atributos de serpientes emplumadas de otras culturas centroamericanas como Quetzalcoatl. Los quetzales resplandecientes son culturalmente significativos para la cultura guatemalteca. Las plumas de su cola simbolizan la primavera, la planta, el retoño y una figura de libertad. Los gobernantes de alto rango podían lucir sus plumas (no se podía matar a las aves, por lo que había que obtenerlas con delicadeza de las aves silvestres). Durante sus ceremonias a Tohil, los K'iche' ofrecían plumas de quetzal al dios (Tohil, 2024).

¿LO SABÍAS?

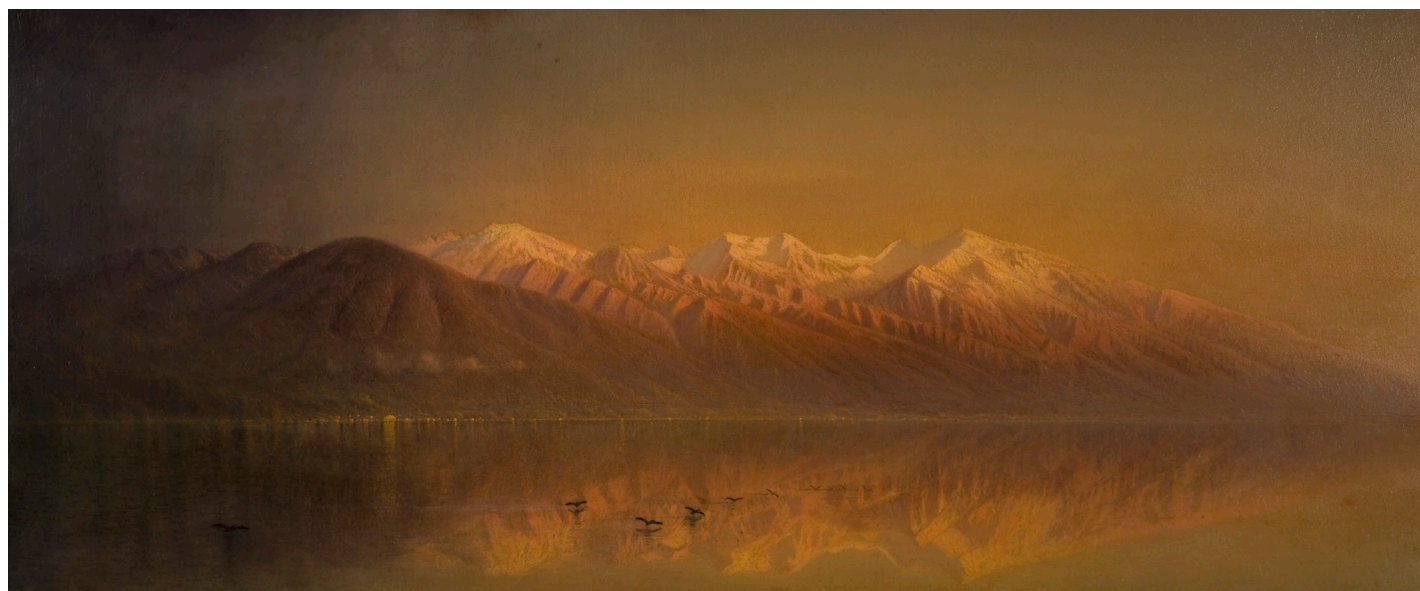
Las plumas del quetzal resplandeciente macho eran tan valiosas en la antigua cultura maya que se utilizaban como medio de intercambio (Sherry, 2024).

ARTE MESOAMERICANO ANTIGUO

PLATO CON MOTIVO DE JAGUAR SERPIENTE/ PÁJARO

Guatemala, posiblemente región norte de Petén, cultura maya, 600–900, cerámica y pigmento. Adquirido con fondos de Friends of the Art Museum, UMFA1979.269. Derecha.

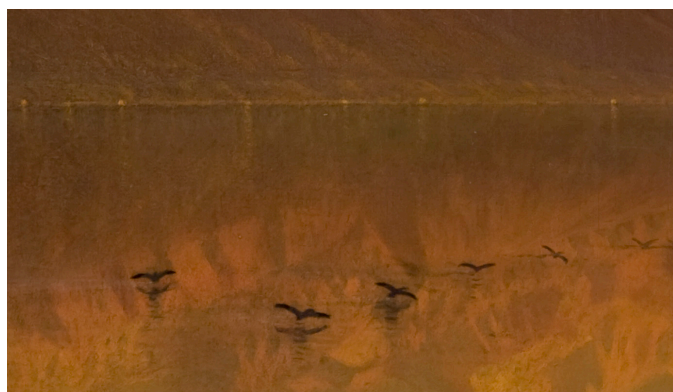




GALERÍA DE ARTE ESTADOUNIDENSE Y REGIONAL

LAS MONTAÑAS WASATCH CON SALT LAKE CITY Y EL GRAN LAGO SALADO EN PRIMER PLANO

Gilbert Davis MUNGER (Estadounidense, 1837–1903), 1877. Óleo sobre lienzo. Donación de Kenneth Nebenzahl, adquirido en parte por Friends of the Art Museum, UMFA1977.022. Arriba.



AVE:

Gaviotas, probablemente gaviotas de California.

INFORMACIÓN SOBRE EL AVE:

Existen dos subespecies de gaviotas de California, una de las cuales se reproduce en la región de la Gran Cuenca, cerca del Gran Lago Salado. En la edad adulta migran a la costa occidental, antes de regresar a Utah para reproducirse (Gaviota de California, 2024).

INFORMACIÓN HISTÓRICA:

Las gaviotas de California son el ave del estado de Utah debido a una historia llamada “El milagro de las gaviotas” (Milagro de las gaviotas, 2024). Según la historia tradicional, una horda de grillos mormones llegó y arrasó todo el material vegetal que encontró a su paso, incluidos los cultivos que plantaron los primeros colonos pioneros. Los colonos oraron, y las gaviotas acudieron y se atiborraron de grillos, salvando las cosechas.

¿LO SABÍAS?

Aunque los historiadores modernos piensan que el milagro de las gaviotas ha sido exagerado (el daño a las cosechas en 1848 se debió también a las heladas y la sequía), el alivio psicológico causado por las gaviotas fue probablemente inmenso, razón por la cual la historia siguió siendo tan importante en Utah y en la cultura de la Iglesia SUD (Milagro de las gaviotas, 2024).

LOS ESTADOS DE ÁNIMO DEL TIEMPO: MAÑANA

Paul MANSHIP (Estadounidense, 1885–1966), 1938, bronce. Adquirida con fondos de la Fundación Marriner S. Eccles para la Colección de Obras Maestras Marriner S. Eccles, UMFA1983.005. Debajo.

AVE:

Gallo.

INFORMACIÓN SOBRE EL AVE:

A diferencia de *Aves en un paisaje*, en esta escultura no podemos identificar la raza del gallo. No pretende ser una representación realista del ave, sino más bien una versión idealizada de un gallo para enfatizar mejor las ideas de la mañana, la renovación y el amanecer.

¿LO SABÍAS?

La obra de Paul Manship aparece en muchos lugares de la Ciudad de Nueva York. Sus obras se encuentran en el zoológico del Central Park, en el Rockefeller Center y en el Central Park. Su obra se considera una de las principales precursoras del movimiento Art Deco (Paul Manship, 2024).



Obras citadas

Introducción al arte aborigen. (2024, 8 de marzo). En Aboriginal Art & Culture - Alice Springs Australia. https://www.aboriginalart.com.au/gallery/gallery_intro.html

Aetos Dios. (2024, 8 de marzo). En Greek Mythology. <https://www.theoi.com/Ther/AetosDios.html>

Ibis sagrado africano. (2024, 8 de marzo). En Cornell Lab of Ornithology: Birds of the World. <https://birdsoftheworld.org/bow/species/sacibi2/cur>

introduction Alpert, S. G. (2020, 18 de enero). Looking Deeper: Ceremonial Spoons from Timor (Nura Dikun). Art of the Ancestors. <https://www.artoftheancestors.com/blog/ceremonial-spoons-timor-steven-alpert>

Alpert, S. G. (2024, 29 de febrero). The Carver's Hand: Sculptural Arts of Timor and Atauro. Art of the Ancestors. <https://www.artoftheancestors.com/blog/the-carvers-hand-timor-atauro>

Bailleul-LeSeur, R. (Ed.). 2012. Between Heaven and Earth: Birds in Ancient Egypt. The Oriental Institute of the University of Chicago.

Golondrina común. (2024, 8 de marzo). En Cornell Lab: All About Birds. https://www.allaboutbirds.org/guide/Barn_Swallow/

Berner Lerche. (2017, 30 de junio). En Pigeontype. <https://www.pigeontype.info/2017/06/30/berne-lark-pigeons-berner-lerche/>

Brabanter. (2024, 8 de marzo). En Wikipedia. <https://en.wikipedia.org/wiki/Brabanter>

Grulla Brolga. (2020, 4 de marzo). En Cornell Lab of Ornithology: Birds of the World. <https://birdsoftheworld.org/bow/species/brolga1/cur/introduction>

Brolgas. (2024, 8 de marzo). En Bush Heritage Australia. <https://www.bushheritage.org.au/species/brolgas>

Gaviota de California. (2024, 8 de marzo). En Cornell Lab: All About Birds. https://www.allaboutbirds.org/guide/California_Gull/id

Gallinas (2024, 8 de marzo). En Food and Agriculture Organization of the United Nations. e-a-royal-crown/ <https://www.fao.org/poultry-production-products/production/poultry-species/chickens/en/>

Chow, Vivian. (2022, 25 de marzo). This bird named Utah's new state bird of prey. ABC4.

<https://www.abc4.com/news/this-bird-named-utahs-new-state-bird-of-prey/>

Avestruz común. (2024, 8 de marzo). En Cornell Lab of

Ornithology: Birds of the World. <https://birdsoftheworld.org/bow/species/ostric2/cur/introduction>

Águila de Zeus. (2024, 8 de marzo). En Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Eagle_of_Zeus#:~:text=After%20Zeus%20became%20king%20Hera,the%20form%20of%20an%20eagle

Esparza, Daniel. (2016, 10 de junio). What is That Pelican Doing in My Parish Church? <https://aleteia.org/2016/06/10/what-is-that-pelican-doing-in-my-parish-church/>

Águila real. (2024, 8 de marzo). En Cornell Lab: All About Birds. https://www.allaboutbirds.org/guide/Golden_Eagle/overview

Pavo real de la India. (2024, 8 de marzo). En Cornell Lab of Ornithology: Birds of the World.

<https://birdsoftheworld.org/bow/species/compea/cur/introduction>

Gavilán japonés (2024, 8 de marzo). En The Peregrine Fund. <https://peregrinefund.org/explore-raptors-species/hawks/japanese-sparrowhawk-0> Karakuri puppet. (2024, 8 de marzo). En Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Karakuri_puppet

Koloski, Philip. (2017, 26 de junio). What does the peacock symbolize in Christian art? Aleteia. <https://aleteia.org/2017/06/26/what-does-the-peacock-symbolize-in-christian-art/>

Halcón lanario o borní. (2024, 8 de marzo). En Cornell Lab of Ornithology: Birds of the World.

<https://birdsoftheworld.org/bow/species/lanfal1/cur/introduction>

Más información: Máscara Mende Soweí 1. En Universidad Luterana del Pacífico: Colección de arte africano. <https://www.plu.edu/africanartcollection/masks/soweí-mask-1/learn-more-soweí-mask-1/>

Melchior d'Hondecoeter. (2024, 8 de marzo). En el Rijksmuseum. <https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio/artists/melchior-d-hondecoeter>

Milagro de las gaviotas. (8 de marzo de 2024). En Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Miracle_of_the_gulls

Mosaico con un pavo real y flores (2024, 8 de marzo). En el MET. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/466653#:~:text=The%20peacock%20was%20a%20popular,elaborate%20feathers%20grew%20each%20spring>

Naturaleza en el arte japonés. (2024, 8 de marzo). En Royal Collection Trust. <https://www.rct.uk/collection/themes/exhibitions/japan-courts-and-culture/the-queens-gallery-buckingham-palace/nature-in-japanese-art>

Nelson, Lucy. (2023, 30 de junio). Drastic decline in American white pelicans at Great Salt Lake raises concerns. Fox 13. <https://www.fox13now.com/news/local-news/drastic-decline-in-american-white-pelicans-at-great-salt-lake-raises-concerns>

Avefría norteña (2020, 4 de marzo). En Cornell Lab of Ornithology: Birds of the World. <https://birdsoftheworld.org/bow/species/norlap/cur/introduction>

Corona de Oba (2024, 8 de marzo). En Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Oba%27s_crown

Comercio de plumas de avestruz. (2023, 3 de marzo). En City of London. <https://www.cityoflondon.gov.uk/things-to-do/history-and-heritage/london-metropolitan-archives/collections/ostrich-feather-trade>

Ovidio. (2004). *Metamorfosis* (R. J. Tarrant, Ed.). Oxford University Press.

Paul Manship. (8 de marzo de 2024). En Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Manship

Pelícano. (2024, 8 de marzo). En Wikipedia. <https://en.wikipedia.org/wiki/Pelican>

Halcón peregrino. (2024, 8 de marzo). En Cornell Lab: All About Birds. https://www.allaboutbirds.org/guide/peregrine_falcon

Pineschi, Anastasia. (2018, 11 de mayo). The Pelican, Self-Sacrificing Mother Bird of the Medieval Bestiary. Getty. <https://blogs.getty.edu/iris/the-pelican-self-sacrificing-mother-bird-of-the-medieval-bestiary/>

Proyectos que hemos apoyado (2024, March 8). En Tracy Aviary Conservation. <https://tracyaviary.org/conservation/conservation-fund/projects-weve-supported/>

Playero rojizo. (2020, 4 de marzo). En Cornell Lab of Ornithology: Birds of the World. <https://birdsoftheworld.org/bow/species/redkno/cur/introduction>

Quetzal resplandeciente. (8 de marzo de 2024). En American Bird Conservancy. <https://abcbirds.org/bird/resplendent-quetzal/>

Rule, H. y Goodman S. (Ed.). 1979. *Gulpilil's Stories of the Dreamtime*. Collins. Shapiro, M. D. y Domyan, E. (2013). *Palomas domésticas*, Curr Boil

Sherry, B. (8 de marzo de 2024). Long-Distance Trade in

the Americas. En OER Project. <https://www.oerproject.com/OER-Materials/OER-Media/PDFs/Origins/Era4/Long-Distance-Trade-in-the-Americas>

Stafford, Nick. (2023, 27 de mayo). The Symbolism of the Swallow in the Abrahamic Faiths: A Symbol of Renewal, Protection, and Divine Providence. Medio. <https://eyeofheaven.medium.com/the-symbolism-of-the-swallow-in-the-abrahamic-faiths-a-symbol-of-renewal-protection-and-divine-b0153cac4d28#:~:text=The%20Swallow%20in%20Christianity&text=Drawing%20from%20the%20same%20passage,God%20and%20symbolizing%20divine%20protection>

Vencejo. (2024, 8 de marzo). En Wikipedia. [https://en.wikipedia.org/wiki/Swift_\(bird\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Swift_(bird)). Tohil. (8 de marzo de 2024). En Wikipedia. <https://en.wikipedia.org/wiki/Tohil>

Coronas de abalorios estilo yoruba, Nigeria (2024, 8 de marzo). En la Hamill Gallery of Tribal Art. <https://www.hamillgallery.com/YORUBA/YorubaCrowns/YorubaCrowns.html>

Yoruba: Crear una corona real. (2024, 8 de marzo). En el Timothy S. Y. Lam Museum of Anthropology. <https://lammuseum.wfu.edu/2022/02/yoruba-create-a-royal-crown/>

Apoyo principal proporcionado por:

†Hugh y Kathie Zumbro

