



## Recomendaciones para la visita

Se recomienda a los visitantes que lleven agua, comida, ropa adecuada para el clima y un pequeño botiquín de primeros auxilios. Los niveles del lago varían de un año a otro y de una estación a otra, por lo que, según cuándo se visite Rozel Point, *Spiral Jetty* puede tener agua a su alrededor, cerca de él, o el agua podría estar a media milla de distancia.

## No dejes rastro

Los visitantes “no dejan rastro” llevándose todo lo que traen. Por favor, deja el entorno natural exactamente como lo encontraste.

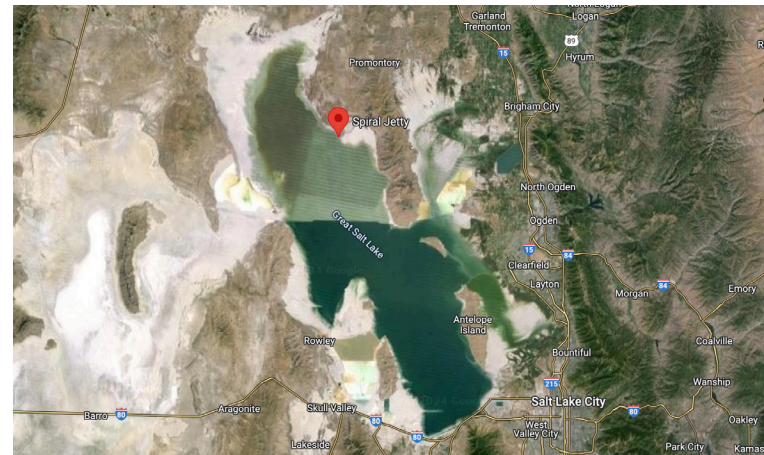
*Spiral Jetty* pertenece a la colección de Dia Art Foundation. El Museo de Bellas Artes de Utah (UMFA) trabaja como custodio de *Spiral Jetty* en colaboración con la Dia Art Foundation, la División de Silvicultura, Incendios y Tierras Estatales de Utah, la Holt/Smithson Foundation y el Great Salt Lake Institute de la Universidad de Westminster para preservar, mantener y defender esta obra maestra del arte de finales del siglo XX.



**Encuentra información sobre programas, reuniones y recursos para familias en [umfa.utah.edu/spiral-jetty](http://umfa.utah.edu/spiral-jetty).**

Robert Smithson, *Spiral Jetty*, detalle, 1970. © Holt/Smithson Foundation y Dia Art Foundation / con licencia de Artists Rights Society, Nueva York.

## Cómo llegar a *Spiral Jetty*



*Spiral Jetty* está a unas 2.5 horas de Salt Lake City.

- Desde Salt Lake City debes tomar la I-15 hacia el norte unas 65 millas hasta la salida de Corinne (salida 365). Sal y ve hacia el oeste por la Ruta 13 hasta Corinne. \*LA ÚLTIMA ESTACIÓN DE GASOLINA está en Corinne.
- Más allá de Corinne, la carretera se convierte en la Highway 83. Continúa hacia el oeste por 17.7 millas. Sigue los carteles al Centro de Visitantes del Golden Spike National Historic Site (GSNHS).
- Dobra a la izquierda sobre Golden Spike Road y continúa 7.7 millas hasta el Centro de Visitantes del Golden Spike National Historic Site. \*LOS ÚLTIMOS BAÑOS están en el Centro de Visitantes. \*ÚLTIMA COBERTURA DE MÓVIL.
- Desde el Centro de Visitantes, maneja 5.6 millas hacia el oeste por el camino de grava principal, hasta llegar a una bifurcación. Continúa a la izquierda, hacia el oeste. \*Hay pequeños carteles blancos que indican todo el camino hasta *Spiral Jetty*.
- Maneja 1.3 millas al sur, hasta una segunda bifurcación en el camino. Gira a la derecha en la bifurcación sudoeste.
- Continúa conduciendo durante aproximadamente 9 millas alrededor del lado este de Rozel Point. Verás el brazo norte del Gran Lago Salado y un antiguo “jetty” o espigón (que no es *Spiral Jetty*) dejado por una exploración de petróleo.
- El camino se curva hacia el norte y termina en un estacionamiento, que está directamente al lado de *Spiral Jetty*.

# Spiral Jetty Autoguía



**UMFA**  
UTAH MUSEUM OF  
FINE ARTS

MARCIA AND JOHN PRICE MUSEUM BUILDING THE UNIVERSITY OF UTAH

Robert Smithson, *Spiral Jetty*, 1970, Gran Lago Salado, Utah. Barro, cristales de sal precipitados, rocas, agua, 1,500 pies (457.2 m) de largo y 15 pies (4.6 m) de ancho. Colección de Dia Art Foundation. Fotografía: Charles Uibel, 2019. © Holt/Smithson Foundation y Dia Art Foundation / con licencia de Artists Rights Society, Nueva York.



## ¿Qué es *Spiral Jetty*?

*Spiral Jetty* (*Espigón en espiral*) es una obra artística creada por Robert Smithson en 1970. Se trata de una espiral de 1,500 pies de largo y 15 pies de ancho hecha de roca basáltica y tierra, que se extiende desde Rozel Point, una costa remota sobre el nordeste del Gran Lago Salado. *Spiral Jetty* es una "obra de tierra," según la descripción de Smithson, y es representante del movimiento *Land Art*, o Arte de la Tierra, que se desarrolló en las décadas de 1960 y 1970.

El *Land Art* se crea con diversos materiales, a veces naturales y a veces artificiales, como hormigón, metal o asfalto. No son simples esculturas situadas en la naturaleza, sino que forman parte del paisaje. Pueden ser bastante grandes y a menudo se crean lejos de las ciudades, en lugares remotos.

*¿Por qué crees que los artistas que trabajan de este modo quieren que su arte esté tan lejos de las áreas urbanizadas?*

Los participantes en el encuentro bienal de *Spiral Jetty* del UMFA, el 9 de septiembre de 2022, buscan cristales de tolva a lo largo de la costa de Rozel Point en el Gran Lago Salado. Fotografía de: Adelaide Ryder

Robert Smithson, *Spiral Jetty*, detalle, 1970. © Holt/Smithson Foundation y Dia Art Foundation / con licencia de Artists Rights Society, Nueva York.

## Forma de *Spiral Jetty*

Smithson hizo *Spiral Jetty* dos veces. La primera vez tenía la forma de una "J" invertida con una isla muy pequeña unida a la punta. No le pareció bien esa forma, así que la rehízo en espiral. ¿En qué otro lugar de la naturaleza has visto una espiral? Smithson estaba muy interesado en el mundo natural y la historia natural. Gran parte de su arte refleja este interés.

*¿Por qué crees que Smithson quería crear una espiral?*

## Explora el paisaje

Una de las razones por las que Smithson eligió Rozel Point fue su paisaje único. Recoge algo de arena de la playa con la palma de la mano. Observa su forma y textura. La arena que rodea *Spiral Jetty* es arena oolítica, un tipo único que se encuentra en unos pocos lugares del mundo. A veces, esta parte del Gran Lago Salado es de color rosa o rojo. El agua del lago es tan salada que solo pueden sobrevivir ciertos tipos de bacterias, arqueas y algas anaranjadas y rosadas benignas llamadas halófilas.

*¿Qué otros detalles del paisaje te llaman la atención?*

Antes de irte, echa un último vistazo a *Spiral Jetty* porque nunca volverá a verse así. El tiempo, los niveles del lago, los cristales de sal e incluso las personas que experimentan la obra de arte contigo hacen que *Spiral Jetty* sea diferente cada vez que lo ves. *Spiral Jetty* de Robert Smithson es una obra de arte de la tierra en constante cambio.

Robert Smithson, Construcción de *Spiral Jetty*. Reconstruido 2 días después con su composición actual (1970). Gran Lago Salado, Utah. Colección de Dia Art Foundation. Fotografía: Gianfranco Gorgoni © Holt/Smithson Foundation y Dia Art Foundation / con licencia de Artists Rights Society, Nueva York.



## Explora *Spiral Jetty*



Camina por *Spiral Jetty*. ¿Cuánto tardas en caminar hasta el final del espigón? ¿Qué es "jetty"? "Jetty" es la palabra en inglés para "espigón" que es una estructura larga construida hacia adentro del agua y utilizada para subir o bajar de un bote o amarrarlo, o desviar la marea.

*¿Por qué crees que Smithson usó la palabra "jetty" en el título de su obra?*

## Explora Rozel Hill

Esta área del Gran Lago Salado se llama Rozel Point. La colina directamente al este de *Spiral Jetty* y el estacionamiento se llama Rozel Hill. Sube por Rozel Hill. Observa cómo el Gran Lago Salado tiene un aspecto diferente desde este punto de vista. ¿Se ve diferente *Spiral Jetty*? ¿Puedes ver el antiguo espigón de perforación petrolífera al sudeste?

*¿Por qué crees que Robert Smithson eligió este lugar para su obra de arte?*

## Materiales de *Spiral Jetty*

Toda esta obra de arte está hecha de roca basáltica y tierra, y a veces sal del lago. Smithson construyó *Spiral Jetty* con materiales de la colina en la que te encuentras.

Mira a tus pies: la roca que ves es probablemente basalto. El basalto, la roca negra y porosa que salpica Rozel Point, es evidencia de antiguos volcanes. Fíjate en la sal del espigón o en el lecho del lago que lo rodea. Su nombre científico es halita. Si observas la sal de cerca, podrás ver su estructura cristalina en forma de cubo.

*¿Qué aspecto crees que tendrá *Spiral Jetty* dentro de 50 o 5,000 años?*

Robert Smithson, *Spiral Jetty*, detalle, 1970. © Holt/Smithson Foundation y Dia Art Foundation / con licencia de Artists Rights Society, Nueva York.