

## Recomendaciones para la visita

Ten en cuenta la hora del día y el clima. Llena el tanque de combustible antes de salir. Se sugiere llevar cámara, cuaderno de dibujo, una manta, protector solar, mucha agua, refrigerios, calzado cómodo y un sombrero. Avisa a alguien adónde vas y cuándo esperas volver.

Una excursión a *Sun Tunnels* es una aventura inolvidable, pero recuerda que la emprendes bajo tu propia responsabilidad. Como en cualquier viaje al desierto, debes estar preparado para imprevistos meteorológicos o automovilísticos. Acércate con precaución a las posibles áreas de inundaciones repentinas. La recepción telefónica puede no ser confiable.

### No dejes rastro

Nancy Holt, la creadora de *Sun Tunnels*, invita a visitar la estructura e incluso a acampar en sus terrenos. "Pero, por favor", pide, "déjalo todo como lo encontraste".



*Sun Tunnels* forma parte de la colección de la Dia Art Foundation con el apoyo de la Holt/Smithson Foundation, que promueve el legado de Robert Smithson y Nancy Holt. El Museo de Bellas Artes de Utah (UMFA) colabora con la Holt/Smithson Foundation, la Dia Art Foundation, la División de Silvicultura, Incendios y Tierras Estatales de Utah y el Centro de Interpretación del Uso del Suelo en la defensa de *Sun Tunnels*.



**Encuentra información sobre programas, reuniones y recursos para familias en [umfa.utah.edu/sun-tunnels](http://umfa.utah.edu/sun-tunnels).**

IMAGEN DE ARRIBA | Holt fotografiando *Sun Tunnels*, 1978. Fotografía de Lee Deffebach. Cortesía de Haunch of Ilery, Londres.

## Cómo llegar a *Sun Tunnels*

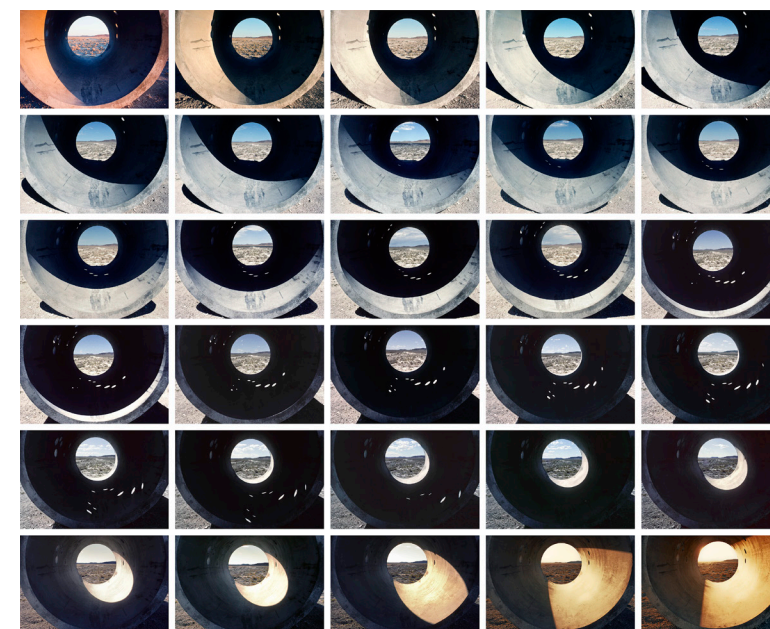


*Sun Tunnels* están a unas 4 horas de Salt Lake City.

- Toma la I-80 hacia el oeste desde Salt Lake City pasando por Wendover hasta Oasis, Nevada.
- En Oasis, toma la Nevada Highway 233 a través de Montello, Nevada (último lugar para obtener gasolina, agua, comida y alojamiento) de vuelta a Utah, donde la carretera se convierte en la Utah Highway 30.
- Unas 8 millas pasando la frontera del estado hay un cartel que indica el camino hacia Lucin. Hay dos caminos de grava a la derecha. Conduce por el primero cinco millas hasta Lucin (un pueblo abandonado sin edificios en pie).
- Cruza las vías del tren y continúa por la misma carretera unas dos millas.
- Gira a la izquierda y continúa unas dos millas y luego a la derecha 3/4 de milla hasta *Sun Tunnels*. Hay un área de estacionamiento al final de la carretera.

Mapa de carreteras cortesía de: AGRIC, DIGIT Lab, ESRI / El contenido de este mapa es aproximado. Ni UMFA ni DIGIT Lab son responsables de los cierres de carreteras ni de las condiciones que puedan encontrarse al utilizar el mapa. Recomendamos que sigas estas indicaciones, ya que Google Maps puede dirigirte a un camino peligroso.

# Sun Tunnels Autoguía



**UMFA**  
UTAH MUSEUM OF  
FINE ARTS

MARCIA AND JOHN PRICE MUSEUM BUILDING THE UNIVERSITY OF UTAH

Nancy HOLT, estadounidense, 1938–2014, *La luz del sol en Sun Tunnels*, 1976, impreso en 2012, impresión con inyección de tinta compuesta a partir de transparencias en color originales de 35 mm, Adquirido con fondos de the Paul L. and Phyllis C. Wattis Fund, UMFA2013.1.1

Nancy HOLT, *Sun Tunnels*, (1973–1976), hormigón, acero y tierra, Desierto de la Gran Cuenca, Utah. Colección de Dia Art Foundation con el apoyo de Holt/Smithson Foundation. Fotografías de Nancy Holt, imágenes cortesía de la artista y Haunch of Venison, Londres. © Nancy Holt, con licencia de VAGA, Nueva York.



## ¿Qué son *Sun Tunnels*?

*Sun Tunnels* (Túneles solares) es una obra de arte creada por Nancy Holt en 1976. Está compuesta por cuatro enormes túneles de hormigón, de dieciocho pies de largo y nueve de diámetro cada uno, dispuestos en el desierto en forma de X abierta. En los solsticios, los túneles enmarcan el sol cuando pasa por el horizonte al amanecer y al atardecer. En la parte superior de cada túnel, Holt perforó pequeños agujeros que copian la forma de las constelaciones de Draco, Perseo, Columba y Capricornio. Estos agujeros, y los propios túneles, actúan como marcos o lentes a través de los cuales se puede contemplar el cielo circundante y el paisaje del desierto de la Gran Cuenca.

Holt también creó una película en 1978 para acompañar la obra de arte. Para crear su película, *Sun Tunnels*, Holt acampó durante días en el desierto. En sus documentos cinematográficos y fotográficos Holt observó matices de luz y sombra en la instalación a lo largo del tiempo.

*¿Por qué crees que Holt quería que su obra estuviera tan lejos de las zonas urbanizadas?*

IMÁGENES DE ARRIBA | Nancy HOLT, *Sun Tunnels*, (1973–1976), hormigón, acero y tierra, Desierto de la Gran Cuenca, Utah. Colección de Dia Art Foundation con el apoyo de Holt/Smithson Foundation. Fotografías de Nancy Holt, imágenes cortesía de la artista y Haunch of Venison, Londres. © Nancy Holt, con licencia de VAGA, Nueva York.

## La ubicación en el desierto

*“La idea de Sun Tunnels se me hizo más clara mientras estaba en el desierto observando la salida y la puesta del sol, tomando el tiempo de la tierra. Sun Tunnels solo puede existir en ese lugar concreto: la obra evolucionó a partir de su lugar.” – Nancy Holt, “Sun Tunnels” Artforum Vol. 15, #8 (abril, 1977)*

*Sun Tunnels* es una obra de Arte de la Tierra (*Land Art*) específica para un lugar concreto. El lugar en sí fue una consideración muy importante para la artista. Reflexiona sobre tu viaje a este lugar. Piensa en la tierra despoblada que atravesaste, en el aire seco del desierto que respiraste o en el inmenso cielo que te cubría.

*¿Cómo te hizo sentir el hecho de recorrer una larga distancia hasta ese lugar remoto? ¿Cómo contribuye esto al significado de la obra para ti?*

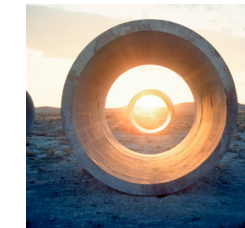
**Nancy Holt** fue una de las artistas pioneras del Arte de la Tierra o *Land Art* en las décadas de 1960 y 1970, y es sobre todo conocida por su obra a gran escala *Sun Tunnels*. Sin embargo, ha creado obras en lugares públicos de todo el mundo. El interés de la artista por la luz, la perspectiva, el tiempo y el espacio influyó en sus fotografías, películas, esculturas e instalaciones artísticas, pero tal vez esté mejor ilustrado en su Arte de la Tierra.

El *Land Art* se crea con diversos materiales, a veces naturales y a veces artificiales, como hormigón, metal o asfalto. No son simples esculturas situadas en la naturaleza, sino que forman parte del paisaje. Pueden ser bastante grandes y a menudo se crean lejos de las ciudades, en lugares remotos.

IMÁGENES DE ABAJO | Nancy HOLT, *Sun Tunnels*, (1973–1976), hormigón, acero y tierra, Desierto de la Gran Cuenca, Utah. Colección de Dia Art Foundation con el apoyo de Holt/Smithson Foundation. Fotografías de Nancy Holt, imágenes cortesía de la artista y Haunch of Venison, Londres. © Nancy Holt, con licencia de VAGA, Nueva York.



## Explora *Sun Tunnels*



Haz un recorrido de *Sun Tunnels*. Mientras caminas, observa los túneles de cerca y de lejos. Después, mira a través de ellos. Experimenta el interior de los túneles y sus agujeros. Siente la diferencia de temperatura dentro de los túneles. Escucha: fíjate en cómo cambian los sonidos, la luz y las sombras según la hora del día, el clima o el ángulo del sol.

*¿Qué palabras te vienen a la mente mientras exploras?*

### Explora el paisaje

Observa la vista del paisaje circundante más allá de los túneles. Después, observa la misma área del paisaje a través de un túnel. Piensa en cómo el marco redondo cambia tu visión del paisaje. Holt creó *Sun Tunnels* para ayudarnos a comprender la inmensidad del espacio a escala humana.

*¿Notas cosas nuevas en el paisaje cuando miras a través de uno de los túneles?*

### Explora el cielo

*Sun Tunnels* responde a la orientación de la Tierra y las estrellas. El ángulo cambiante del sol afecta al aspecto de la obra. Con una de las cuatro constelaciones perforadas en el lateral de cada túnel, la obra invierte el cielo y proyecta las estrellas y el sol hacia la Tierra.

*¿Cómo afecta el ángulo cambiante del sol y las proyecciones de las constelaciones a tu visión de Sun Tunnels? ¿Cómo puede cambiar a lo largo de un día, una semana, un mes o un año?*

IMAGEN DE ARRIBA | Nancy HOLT, *Sun Tunnels*, (1973–1976), hormigón, acero y tierra, Desierto de la Gran Cuenca, Utah. Colección de Dia Art Foundation con el apoyo de Holt/Smithson Foundation. Fotografías de Nancy Holt, imágenes cortesía de la artista y Haunch of Venison, Londres. © Nancy Holt, con licencia de VAGA, Nueva York.